

# Iniciativas de Restauración desde la Arquitectura y el Urbanismo

## Centro de Artes Escénicas

### **Restoration Initiatives from to Architecture and Urbanism Performing Arts Center**

**David Ricardo Álvarez Rodríguez <sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

COD:1104016

**Asesor del documento:**

Ing. Camilo Esteban Benavides Zarate

**Revisor Metodológico:**

Ing. Camilo Esteban Benavides Zarate

**Asesores de Diseño**

Arq. José Orlando Martínez

Arq. Juan José Castiblanco

Ing. Camilo Esteban Benavides Zarate

---

<sup>1</sup> Estudiante de Decimo semestre, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia)  
[dralvarez16@ucatolica.edu.co](mailto:dralvarez16@ucatolica.edu.co)



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## RESUMEN

La localidad de Engativá se conoce por ser una Localidad con una gran historia muisca, donde se han preservado la arquitectura, es importante fomentar la cultura y rescatarla, por medio de zonas públicas que generen un conocimiento y una identidad de donde se habita.

Se han presentado varias problemáticas que se hace necesario la intervención de profesionales en los espacios para restaurar y dar unos espacios adecuados para habitar, aunque han mejorado los espacios de mayor aglomeración de personas, donde tiene servicios culturales, de movilidad y espacios públicos cercanos a la zona de intervención, no es suficiente para crear espacios de confort y donde lo que se busca con el proyecto es la integración de la comunidad y de las personas y lo más importante fomentar la cultura que reside en esta zona, preservando y restaurando.

Se hace necesario intervenir con actividades donde mejoren y restauren el parque Fundacional y sus alrededores pensando en una comunidad donde en la actualidad se presencian más zonas educativas y pocas zonas culturales es necesario asumir que se podría mejorar y restaurar los espacios públicos por medio de la cultura, la movilidad, la recreación y demás zonas que pueden ayudar a mejorar incluso con en el medio ambiente y con ayuda de la sostenibilidad urbana.

### Palabras clave

*Hábitat, Arquitectura del paisaje, Sostenibilidad Urbana, Innovación y Tecnología, Urbanismo, Espacios Culturales, Proyecto sostenible y Moderno. Engativá*

## ABSTRACT

Engativá is known for being a Town with a great Muisca history, where architecture has been preserved, it is important to promote culture and rescue it, through public areas that generate knowledge and identity of where you live.

Several problems have arisen that make it necessary for professionals to intervene in the spaces to restore and provide adequate spaces to inhabit, although the spaces with the largest crowds of people have improved, where they have cultural services, mobility and public spaces close to the intervention area, it is not enough to create comfort spaces and where what is sought with the project is the integration of the community and people and the most important thing is to promote the culture that resides in this area, preserving and restoring.

It is necessary to intervene with activities to improve and restore the Fundacional Park and its surroundings thinking of a community where there are currently more educational areas and few cultural areas, it is necessary to assume that public spaces could be improved and restored through culture, mobility, recreation and other areas that can help improve even with the environment and with the help of urban sustainability.

### Keywords

Habitat, Landscape Architecture, Urban Sustainability, Innovation and Technology, Urban Planning, Cultural Spaces, Sustainable and Modern Project. Engativá

Un sueño no se convierte en realidad a través de la magia, sino a través del sudor,  
determinación y trabajo duro. -**Colín Powell**

## Contenido

RESUMEN.....	3
ABSTRACT .....	4
1. INTRODUCCIÓN .....	8
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	10
3. OBJETIVO GENERAL .....	11
3.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	12
4. JUSTIFICACION .....	13
5. MARCO DE REFERENCIA .....	14
6. MARCO TEÓRICO.....	16
7. CONCEPTUAL .....	25
8. LOCALIZACIÓN.....	28
9. METODOLOGIA .....	29
10. RESULTADOS ESPERADOS .....	31
11. AGRADECIMIENTOS .....	33
12. REFERENCIAS .....	34

## **Lista de Figuras**

Figura 1. Localización de Engativá

Figura 2. Paisajismo-Color

Figura 3. Paisajismo Urbano

Figura 4. Proyecto Centro de Artes Escénicas-Relaciones Urbanas

Figura 5. Espacios Urbanos aplicados al proyecto.

Figura 6. Zona cultural en espacios Urbanos del Parque Fundacional Figura7.

Figura 7. Parque Fundacional-Ciclo vía Calle con uso mixto

Figura 8. Colegio - Proyecto Centro de Artes Escenicas

Figura 9. Manzana a Intervenir

Figura 10. Parque Fundacional Engativá-Acceso al parque

## Lista de Tablas

Tabla 1. Resultados esperados

# 1. INTRODUCCIÓN

## **Iniciativas Emergentes de restauración desde la arquitectura y el urbanismo.**

Las prácticas urbanas dan soluciones como el urbanismo clásico, táctico o urbanismo participativo que se realizan en diferentes territorios, generan impactos en los sectores y la comunidad, en Engativá se me hace muy importante dar solución a un problema donde carecen de espacios públicos adecuados, el cual es bueno generar espacios públicos de acuerdo a las necesidades.

Las prácticas de la arquitectura en comunidades vulnerables se puede dar solución con actividades que puedan restaurar un sistema y un lugar, tal como generar encuentros académicos donde aceptan y celebran en espacios culturales, construyendo una ciudad y sociedad.

Las iniciativas por recuperar una zona urbana y cultural se hacen notar en la comunidad de Engativá para dar una solución a un territorio donde se ven varias problemáticas como la movilidad, la seguridad, el control ambiental, la falta de apropiación al territorio.

Esto se hace presente en la práctica de la arquitectura y el urbanismo uniéndolas y haciendo de ambas ramas una sola que pueda dar una relación directa entre los espacios exteriores e interiores, lo que se busca con el proyecto es implementar diferentes modelos y conceptos donde se formulen soluciones al problema que se tiene en el sector.

Los arquitectos impactan positivamente sobre los territorios en los cambios urbanos y espacios públicos, garantizando un confort y una adecuada



implementación de sus zonas y mobiliario, mobiliario que puede ayudar a dar soluciones certeras al dar espacios mejores y de buen confort.

Generar buenos espacios de movilidad y zonas verdes es una forma de mejorar los espacios públicos y dando un buen uso de los espacios públicos, para mejorar los espacios en Engativá, ya que es una restauración del parque, mediante la vegetación y con la biodiversidad urbana, esto lo que se busca es dar espacios confortables y que sean más agradables en sí que sean habitables.

Estos factores influyen en la comunidad por parte del arquitecto, que el arquitecto crea espacios funcionales y buscando un beneficio frente a la comunidad.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La modernización y el crecimiento tecnológico, industrial y demográfico han traído consigo muchos cambios en la sociedad, y Esto no se ha dado de forma gratuita, ya que el costo de mantener los estándares de vida actuales ha originado una problemática ambiental, demográfica y urbana de orden global, como la contaminación, cambios climáticos y la explotación de recursos naturales, causando así desgaste en ciertos territorios de la ciudad, que traería como consecuencia perder los ecosistemas y su origen que a través de la historia se han mantenido como áreas de patrimonio que se deben respetar.

Actualmente, se tienen una problemática muy común: no se encuentra con las condiciones adecuadas y es de gran importancia atender una situación que requiere de ayuda para mejorar un sector como es Engativá, se pueden enumerar diferentes problemas como la falta de transporte, la inseguridad, la falta de cultura ya que no se encuentran muchas zonas que fomenten dichos actos como bibliotecas centros culturales o en mi caso que quiero generar un centro de artes escénicas.

### 3. OBJETIVO GENERAL.

*“Realizar un proyecto el cual se cumplan las necesidades requeridas de acuerdo a la afectación del proyecto y la ubicación que en este caso es en una población vulnerable donde necesita de algunas variables importantes como lo es el transporte, vías de acceso, mas cultura o zonas de esparcimiento, comercio organizado, zonas de deporte y recreación y zonas educativas.*

*Elaborando los respectivos informes para emitir un estudio detallado de la zona y haciendo de esto un proyecto donde supla aquellas necesidades y sea viable para la comunidad, con el propósito de regular y controlar estas zonas*

*Se ha realizado un análisis minucioso a la información suministrada. Para finalmente dar solución a un problema de falta de zonas urbanas y en busca de ayudar a la comunidad, generando un confort y un buen uso a sus espacios mediante un proyecto de arquitectura como lo es el arte donde es viable fomentar la cultura y se hará un centro de artes escénicas.*

### 3.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- “Clasificar a partir de la información suministrada, para luego proceder a la Identificación y reconocimiento de las zonas de afectación y su problemática”  
(Cumplido)
- Apoyar los trámites de la visita y brindar asistencia en la verificación cartográfica teniendo en cuenta la visita en el lugar para ver la zona de intervención. (Cumplido)
- Comparar entre el antes y el después de la zona a intervenir para observar que zonas cambiaron radicalmente y observar el mejoramiento de la zona mediante un proyecto específico (Centro de Artes Escénicas. (cumplido)
- Realizar estudio de la zona y proponer soluciones urbanas que requieren de un cuidado y restauración por medio de la arquitectura del paisaje (cumplido)
- Hacer analisis en busca de puntos críticos, bien sean de seguridad, comercio y demás encontrados durante el análisis urbano. (cumplido)
- Presentar informes del proyecto cada corte, para mostrar el avance y obtener un resultado esperado (Cumplido)
- Apoyo en la verificación cartográfica en cuanto a la incorporación, restauración Urbana, el proceso de ocupación y transformación del territorio. (Cumplido)
- Determinación de puntos críticos y organización en planos, verificando la problemática y analizando la zona a intervenir, (planos de uso de suelos y de riesgos y amenazas, estructura ecológica principal, Planes parciales). (Cumplido)

## 4. JUSTIFICACION

Es importante indicar un problema que sufre la población el cual se ve la necesidad de suplir aquellas falencias dentro de la comunidad y aportar ideas urbanísticas y arquitectónicas que irán de la mano para dar una solución y que se creen espacios donde prevalezca la unión y el confort de la comunidad con el proyecto.

Se toma en cuenta los diferentes aspectos para preservar y cuidar aquellos predios que sean de patrimonio y dando una zona paisajística para cuidar el medio ambiente, donde la idea es crear un parque donde se relacione con el proyecto y donde se creen espacios referentes a una ciudad jardín, el cual la construcción de actividades de cultura, recreación, de comercio y zonas de descanso y contemplación sea una solución para preservar y en cuanto a lo social sea aceptados por la comunidad de hecho de que se sientan cómodos y brindando seguridad a la comunidad.

## 5. MARCO DE REFERENCIA

Engativá es la localidad número 10 del Distrito Capital de Bogotá. Se encuentra ubicada en el noroccidente de la ciudad.<sup>1</sup> Fue un antiguo municipio del departamento de Cundinamarca, cuyo origen se remonta a la época precolombina.

Figura1: Localización de Engativá



fuelle: «IDRD-Buscador Parques». [www.idrd.gov.co](http://www.idrd.gov.co). Consultado el 25 de agosto de 2019.

## Límites

Norte: Humedal Juan Amarillo, con la localidad de Suba.

Sur: Avenida El Dorado, con la localidad de Fontibón.

Oriente: Avenida Carrera 68, con las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo.

Occidente: Río Bogotá, con los municipios de Cota al noroccidente y Funza al suroccidente.

## Altitud:

Mínima: 2544 m.s.n.m

Media: 2549 m.s.n.m

Máxima: 2556 m.s.n.m

Extensión: 3.588,1 hectáreas (ha), (3.439,2 ha suelo urbano y 148,9 ha suelo de expansión urbana) y representa el 4,2% del área total de la ciudad.

## Topografía

Engativá se ubica en una zona relativamente plana de la sabana de Bogotá.

*Se citan: Ley 388 de 1997 Capítulo 2. Ordenamiento territorial distrital, donde comprende la planificación político-administrativa y áreas metropolitanas.*

## 6. MARCO TEÓRICO

El uso de los recursos naturales desmedido hace que el mundo se vea afectado y que sea necesario utilizar la sostenibilidad urbana para implementar espacios adecuados para recuperar zonas donde por medio de la vegetación y las zonas verdes se reduzcan los cambios climáticos y el medio ambiente mejore.

Uno de los principales problemas es la contaminación por el uso de automóviles e industrias, que aumentan los gases  $\text{Co}_2$ , estas reducciones de gases se disminuyen poniendo más atención por ejemplo a la movilidad y el uso de los recursos naturales, de esta manera se mejora la movilidad y utilizan otras maneras donde se reduzcan el uso del vehículo y donde la prioridad sea el peatón.

En si se deben crear espacios y actividades culturales, de recreación para el peatón y utilizar la bicicleta, en el proyecto se propone ciclo rutas y estaciones donde puedan realizar paradas para este uso (bicicleta).

El buen uso de los residuos o recolección de basuras es una forma de sostenibilidad urbana ya que esto genera que se contamine menos, por lo tanto, se tiene en cuenta puntos de recogida como canecas en todo el parque y un shut de basura, en las zonas donde son más transitadas o de permanencia, es decir donde haya más actividades, para así evitar que los residuos queden en sitios no deseados y causen problemas de contaminación.

El modelo de ciudad lo que busca es reducir el consumo desmedido energético, en cuanto a este tema se busca es utilizar otros recursos energéticos e innovadores como paneles solares que, aunque no es tan usado en la mayoría es un uso que es efectivo para todo proyecto y favorable, igualmente se debe tener en cuenta la bioclimática, la asolación y los vientos para así mismo adecuar un uso efectivo de los recursos.



La ciudad sostenible se organiza articulando sus espacios y reducir la E, es decir el uso de los recursos que tiene que ver mucho con el buen uso de la movilidad y la ocupación del territorio, de urbanismo y arquitectónico, donde se considere un buen uso en las actividades y el buen uso.

Con el uso de la altura en cuanto a los árboles se puede crear espacios adecuados para mitigar los vientos por medio de barreras verdes o arboles grandes para la circulación de los vientos y crear espacios que sean confortables y adecuados.

En el proyecto la innovación se determina en mi proyecto creando espacios con unos materiales donde se les dé una materialidad que atraiga, se les da una materialidad que atraiga, proyecto arquitectónico con un diseño donde logre cautivar e igualmente motive a las personas a ingresar al proyecto

Se puede evidenciar una deficiencia en los procesos de planificación y diseño urbanos con un enfoque paisajístico, y es por lo que el color urbano puede entenderse como un componente significativo que contribuye a consolidar el carácter paisajístico de la ciudad y a delimitar de áreas homogéneas.

El paisajismo de una forma u otra es un método de innovación y darle colores a los entornos urbanos como parques y zonas urbanas que lo requieran, generar buenos espacios de movilidad y zonas verdes es una forma de mejorar los espacios públicos y dando un buen uso de los espacios públicos, para mejorar los espacios en Engativá ya que es una restauración del parque, mediante la vegetación y a la biodiversidad urbana, esto lo que se busca es dar espacios confortables y que sean más agradables en sí que sean habitables.

En Engativá se me hace muy importante dar solución a un problema donde carecen de espacios públicos adecuados, el cual es bueno generar espacios públicos de acuerdo a las necesidades.

Figura 2. Paisajismo-Color



Fuente: LUSTER MAGAZINE, El paisajismo lírico de Bunny Mellon, 2004

Esto se hace presente en la práctica de la arquitectura y el urbanismo uniéndolas y haciendo de ambas ramas una sola que pueda dar una relación directa entre los espacios exteriores e interiores, lo que se busca con el proyecto es implementar diferentes modelos y conceptos donde se formulen soluciones al problema que se tiene en el sector.

Buscando la cromática y el color para los paisajes urbanos la caracterización es el resultado de una interpretación objetiva y cualitativa para formar los espacios urbanos.

Figura 3. Paisajismo Urbano



Fuente: REVISTA VERDE, Paisajismo urbano en Ágora Verde, 2002

La problemática energética mundial induce a la necesaria inclusión de medidas de eficiencia energética en edificaciones y ciudades. No obstante, ello no es suficiente si el objetivo es prescindir definitivamente de las energías fósiles, así como minimizar el impacto a la naturaleza como consecuencia de la obtención energética. Por ello, la inclusión de alternativas de autoabastecimiento en las propias edificaciones es fundamental

La energía solar fotovoltaica actualmente es la segunda fuente de energía renovable más utilizada o implementada en el mundo, después de la eólica. Esto se debe a que brinda soluciones a un sin número de problemáticas en este sector.

Figura 4. Proyecto Centro de Artes Escénicas-Relaciones Urbanas

Ubicación de paneles solares y energía renovable  
fotovoltaica forma de innovación en el proyecto



PANELES SOLARES UBICADOS  
EN EL PROYECTO



Fuente: DAVID ALVAREZ. -proyecto Centro de Artes Escénicas-Estudiante



Figura 5. Espacios Urbanos aplicados al proyecto.



El espacio permeable permite que el uso en Engativá sea funcional, lo que allí se realice sea enriquecido por otras actividades siendo flexible al cambio, tanto de mobiliario, como de función.

Figura 6. Zona cultural en espacios Urbanos del Parque Fundacional

Paneles de lectura al aire libre es una forma de innovar los espacios y con los paisajes con suficiente vegetación durante el recorrido mediante la arquitectura del paisaje.



Es importante indicar un problema que sufre la población el cual se ve la necesidad de suplir aquellas falencias dentro de la comunidad y aportar ideas urbanísticas y arquitectónicas que irán de la mano para dar una solución y que se creen espacios donde prevalezca la unión y el confort de la comunidad con el proyecto.

Se toma en cuenta los diferentes aspectos para preservar y cuidar aquellos predios que sean de patrimonio y dando una zona paisajística para cuidar el medio ambiente, donde la idea es crear espacios referentes a una ciudad jardín, el cual la construcción de

actividades de cultura, recreación, de comercio y zonas de descanso y contemplación sea una solución para preservar y en cuanto a lo social sea aceptados por la comunidad de hecho de que se sientan cómodos y brindando seguridad a la comunidad.

En la sociedad y en cuanto a la realidad se debe tener en cuenta unas imágenes en la mente del antes y el después para así ver los cambios que ocurren en cada proyecto, en este proceso de investigación es muy importante tener en cuenta todas esas herramientas para mejorar el futuro en proyectos arquitectónicos, en sus aspectos más significantes son para aplicarlos en la ilustración, en cuanto a la tecnología y el desarrollo que cada vez se deben tener ciudades inteligentes para logran cambios que se acerquen al futuro.

Como finalizando este proceso es importante que la energía solar se debe aprovechar de diferentes maneras como la energía eólica del viento es una manera más eficiente y tecnológica de aprovechar dichos recursos y desarrollarlos, logrando así la construcción de proyectos eficientes que cumplan una función determinada y tengan en sus cubiertas paneles solares o paneles fotovoltaicos, otras herramientas que hacen más fácil la vida del hombre y ayudan constantemente con los cambios climáticos y el medio ambiente.

La inteligencia artificial y la incorporación a la vida cotidiana en sus espacios urbanos van transformando la vida de todos que lo habitan y de esta forma en que todos nos relacionamos con el espacio construido; los dispositivos inteligentes van de la mano con los cambios a futuro, donde lo que se busca es tener una calidad de vida, calidad de aire, y todo esto se puede lograr con el uso de los aparatos electrónicos que facilitan la vida, los sensores móviles y demás herramientas de información que ayudan a este proceso.

Herramientas como estas se pueden compartir con el mundo y con los ciudadanos para facilitar la vida cotidiana de los ciudadanos, y capturar diferentes fuentes para planificar y distinguir diferentes procesos de mejoramiento hacia un futuro cercano y más ahora con las dificultades que se presentan en la actualidad.

## ANTES Y DESPUES

Con este proceso se puede conocer el desarrollo y el proceso del proyecto, es decir se muestran los cambios que han tenido desde el antes y luego Después aplicado en el proyecto y observar los cambios que ha tenido y las diferencias que han surgido en el parque, se pueden observar cambios significativos que determinan si hace falta algo o si se puede mejorar los espacios urbanos.

Darles más espacios a los peatones es una de las principales metas en las renovaciones y restauraciones urbanas que se están haciendo.

El cual se implementa para recurrir en los espacios públicos para plantar más árboles, construir ciclo vías y establecer nuevas zonas de descanso y contemplación, en lo posible diseñar lugares acogedores de confort y calidad para el peatón y por ende a la comunidad de esta manera se generan diferentes modos sustentables de movilidad como las caminatas o andar en bicicleta recorriendo el parque con la familia, incluso para hacer ejercicio.

Con el fin de observar esos cambios se inicia el Antes /Después para ver cómo eran las calles y como son en la actualidad, por lo que sin dudas los cambios resaltan a la vista.

A continuación, se muestra una galería con los espacios renovados:

ANTES

DESPUES

Figura 7. Parque Fundacional-Ciclo vía Calle con uso mixto



Figura 8. Colegio - Proyecto Centro de Artes Escénicas



Figura 9. Manzana a Intervenir

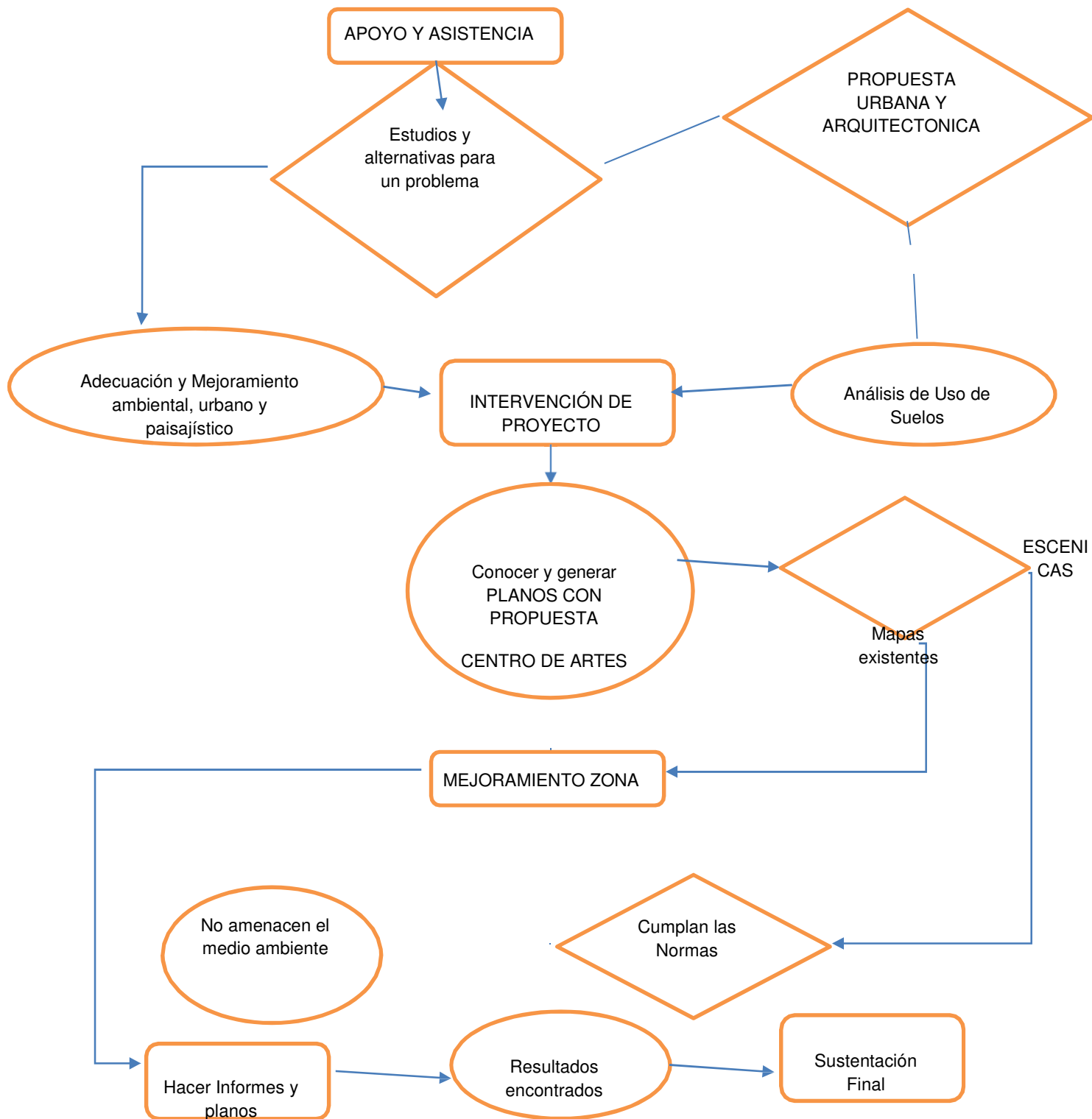


Figura 10. Parque Fundacional Engativá-Acceso al parque

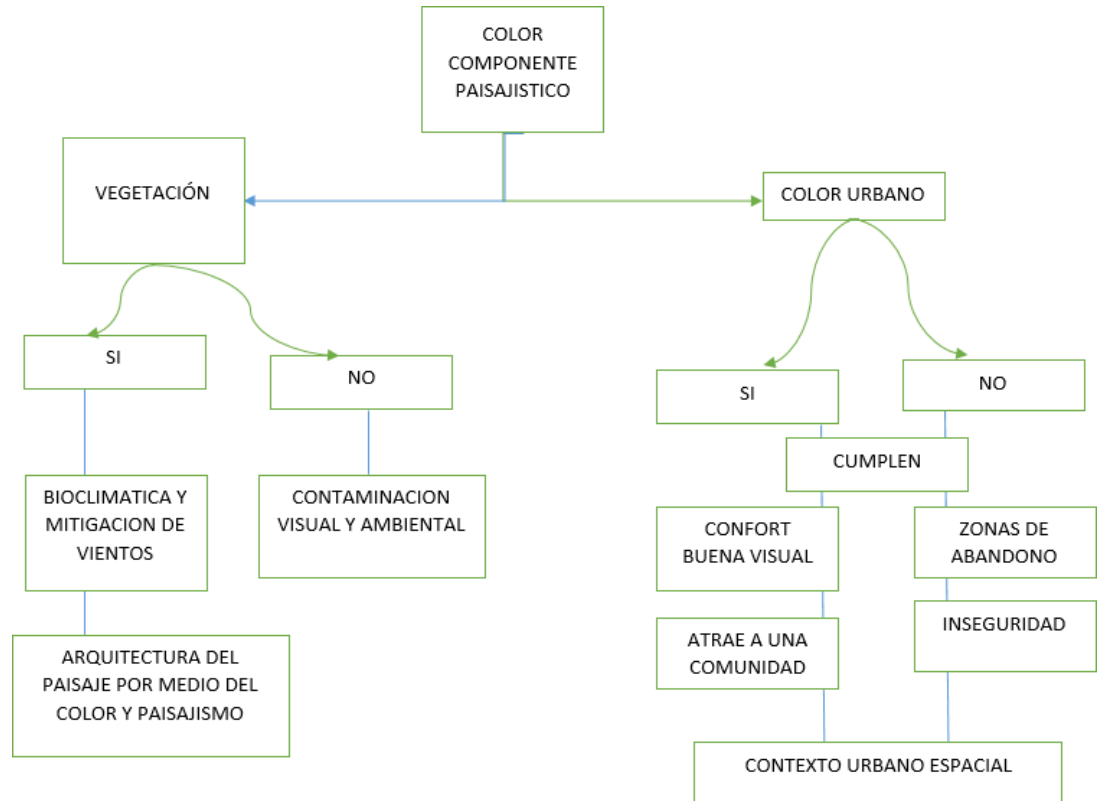




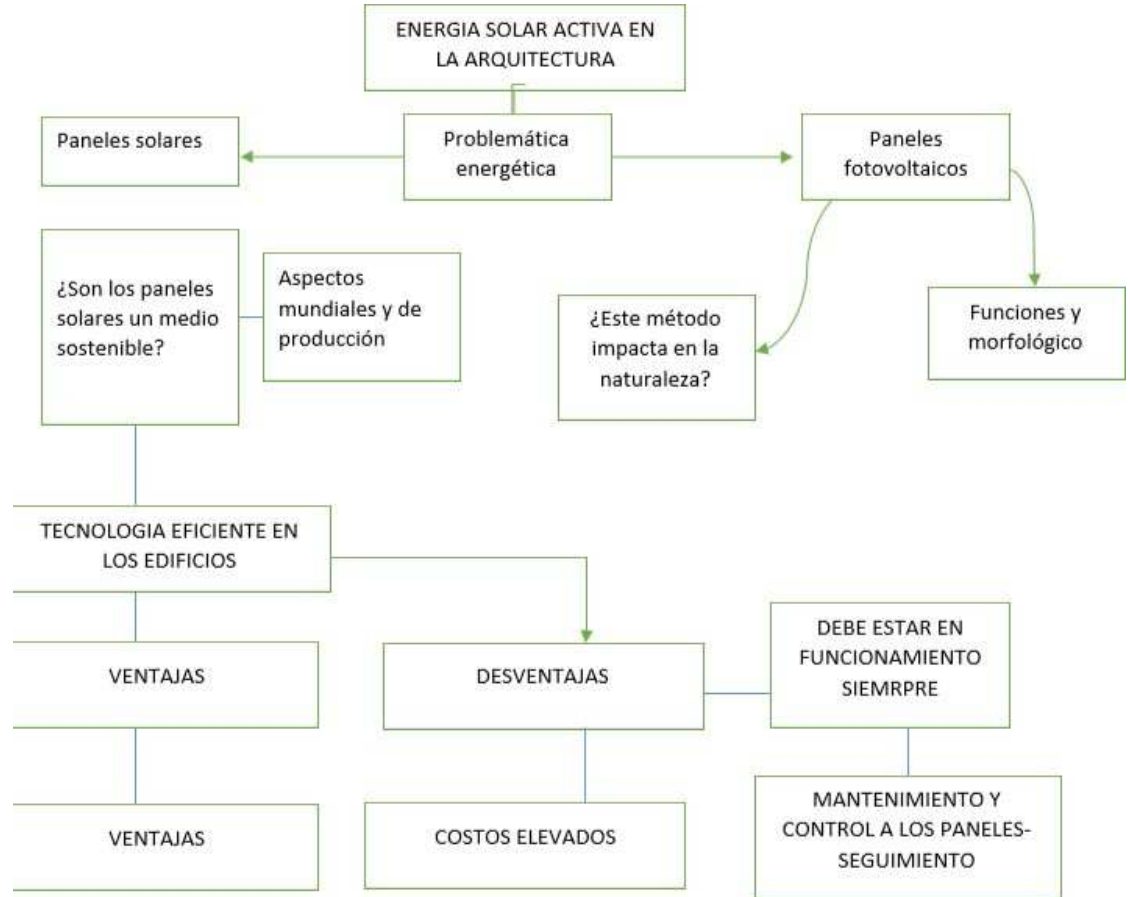
## 7. CONCEPTUAL



## Color componente paisajístico-Arquitectura del paisaje



## Energía solar-proyectual como energía renovable y sostenible



## 8. LOCALIZACIÓN

Se llevaron a cabo en las zonas cercanas asignadas de Engativá en una zona donde se trabajó para solucionar y mejorar una situación, para un mejoramiento de la zona y la comunidad, creando actividades y dando una arquitectura paisajística uniendo el entorno con el proyecto y relacionando sus espacios entre exterior e interior.

## **9. METODOLOGIA**

### **EJERCICIO ANALITICO**

La modernización y el crecimiento tecnológico, industrial y demográfico han traído consigo muchos cambios en la sociedad, y Esto no se ha dado de forma gratuita, ya que el costo de mantener los estándares de vida actuales ha originado una problemática ambiental, demográfica y urbana de orden global, como la contaminación, cambios climáticos y la explotación de recursos naturales, causando así desgaste en ciertos territorios de la ciudad, que traería como consecuencia perder los ecosistemas y su origen que a través de la historia se han mantenido como áreas de patrimonio que se deben respetar.

### **EJERCICIO PROPOSITIVO**

Actualmente, se tienen una problemática muy común: no se encuentra con las condiciones adecuadas y es de gran importancia atender una situación que requiere de ayuda para mejorar un sector como es Engativá, se pueden enumerar diferentes problemas como la falta de transporte, la inseguridad, la falta de cultura ya que no se encuentran muchas zonas que fomenten dichos actos como bibliotecas centros culturales o en mi caso que quiero generar un centro de artes escénicas.

### **EJERCICIO PROYECTUAL**

Es importante indicar un problema que sufre la población el cual se ve la necesidad de suplir aquellas falencias dentro de la comunidad y aportar ideas urbanísticas y

arquitectónicas que irán de la mano para dar una solución y que se creen espacios donde prevalezca la unión y el confort de la comunidad con el proyecto.

Se toma en cuenta los diferentes aspectos para preservar y cuidar aquellos predios que sean de patrimonio y dando una zona paisajística para cuidar el medio ambiente, donde la idea es crear un parque lineal donde se creen espacios referentes a una ciudad jardín, el cual la construcción de actividades de cultura, recreación, de comercio y zonas de descanso y contemplación sea una solución para preservar y en cuanto a lo social sea aceptados por la comunidad de hecho de que se sientan cómodos y brindando seguridad a la comunidad.

### **Reconocimiento del lugar**

Para el proyecto se hace necesario análisis el lugar por medio de varios planos que puedan interpretar datos como lo es la movilidad, las actividades mas predominantes, usos de Sueños, ocupación y habitabilidad, vegetación existente, igualmente es de gran ayuda los planos catastrales que ayudan a reconocer mejor el lugar.

## 10. RESULTADOS ESPERADOS

### EJERCICIO ANALITICO

Las prácticas de la arquitectura en comunidades vulnerables se puede dar solución con actividades que puedan restaurar un sistema y un lugar, tal como generar encuentro académicos donde aceptan y celebran en espacios culturales, dentro de las comunidades, construyendo una ciudad y sociedad.

Los resultados previstos son:

Tabla 1. Resultados esperados

Resultado esperado	No. Objetivo Específico	Tipo	Indicador de logro verificable	Mes en el cual se cumplirá con el Objetivo
Clasificación de la información Uso de Suelos –Alturas-Etc.	1	1	Programa y organización planos	1 y 2 semanas
Análisis del lugar y sus factores	1	1	Análisis planos fortalezas y debilidades DOFA	3 a 6 semana
Diseño proyecto de Restauración	3	1	Proyecto urbano-arquitectónico y constructivo	Abril 2020
Informes finales Renders 3d-planos y memorias-Detalles	3	1	---	Mayo 2020

## EJERCICIO PROPOSITIVO

Teniendo en cuenta el tiempo a desarrollar el proyecto de grado se implementaron un programa por el cual determina las actividades posibles para el proyecto con el fin de mejorar el proyecto y por medio de sus texturas ayudan con la comunidad en cierto modo una solución es crear espacios culturales y mobiliario adecuado por el cual se tienen en cuenta distintos planos para dicha realización se encuentran como resultados lo siguiente:

- Se tiene en cuenta los planos de análisis encontrados como usos de suelo, alturas, llenos y vacíos estructura ecológica y demás planos para observar sus fortalezas y debilidades en el terreno y en la zona de Engativá
- Se encontraron puntos críticos en cuanto al transporte ya que se podrían solucionar con más ciclo vías para tener en cuenta más al peatón que al vehículo.
- En cuanto a los resultados esperados se espera que se restaure el parque fundacional y el proyecto de centro de artes escénicas fomentando la cultura en la zona y creando actividades que den un buen uso para que la comunidad interactúe y se vuelva una zona de gran afluencia.
- Se obtuvo ampliar mis conocimientos y adquirir experiencia a través de las diferentes actividades realizadas dentro de la Universidad para crear espacios públicos sostenibles e innovadores que ayuden y en gran parte aporten con la comunidad.



## 11. AGRADECIMIENTOS

- ❖ **A DIOS:** Por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy; por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio; por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.
- ❖ **A MI MADRE NUBIA LILETH RODRIGUEZ GONZALES** Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.
- ❖ **A MI PADRE ONIAS RICARDO ALVAREZ RODRIGUEZ** Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.
- ❖ **A MI HERMANITA RUBY LILETH ALVAREZ RODRIGUEZ** Por su gran apoyo y motivación para la culminación de mis estudios.
- ❖ **A LOS DOCENTES,** aquellos que marcaron cada etapa de mi camino universitario y que me ayudaron en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la tesis.

## 12. REFERENCIAS

- «Conoce más acerca de la historia de Engativá».
- Listado de Barrios por UPZ - Secretaría Distrital de Planeación (enlace roto disponible en Internet Archive; véase el historial y la última versión).
- User, Super (9 de marzo de 2017). «Plaza Distrital de Mercado Boyacá Real». [www.ipes.gov.co](http://www.ipes.gov.co). Consultado el 25 de agosto de 2019.
- «Historia del poblamiento de Engativá». [Bogota.gov.co](http://Bogota.gov.co). Consultado el 25 de agosto de 2019.
- «IDRD-Buscador Parques». [www.idrd.gov.co](http://www.idrd.gov.co). Consultado el 25 de agosto de 2019.